

CHARCOAL FIRE

Technical Rider

5. Sept. 2023

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

1 / 15



Charcoal Fire - Technical Rider

Allgemeines	3
Übersicht	3
Band	3
Crew (Optional)	3
Ansprechpartner	3
Backline	3
Anmerkungen / Zusammenfassung	4
Anforderungen zur Bühne	5
Technik	5
Mikrofone	5
Abmischung des Gesang	5
Bass (Jonathan)	5
Gitarre (Manuel)	6
Backing-Tracks (Dominik)	6
Strom	7
Monitoring	7
In-Ear-Monitoring Rack (IEM)	8
Funk	9
Anforderungen an das Schlagzeug	10
Szenario 1: Schlagzeug wird gestellt	10
Szenario 2: Wir stellen das Schlagzeug	10
Während der Show	10
Licht	10
Einsatz von Nebel	10
Sonstiges	11
Backdrop	11
Merchandising	11
Weiteres Personal	11
Parkplätze / Be- und Entladen	11
Anhang A: Stageplan	12
Anhang B: Channel Plan	13
Anhang C: Frequenzübersicht In-Ear Monitoring	14

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

2 / 15



Allgemeines



Sollte es zu Problemen in der Umsetzung der im Stagerider aufgeführten Punkte geben, bitte frühzeitig Kontakt zu uns aufnehmen, so dass wir eventuelle Probleme gemeinsam lösen können.

Am Veranstaltungstag steht ab dem Zeitpunkt bis zum Ende der Veranstaltung ein Verantwortlicher des Veranstalters als Ansprechpartner zur Verfügung.

Bei Veranstaltungen bis 20 km um und in Bochum können Anlieferung oder Aufbauarbeiten auch am Vortag durchgeführt werden.

Übersicht

Band

Vocals & Bass: **Jonathan** Krusy
Vocals & Gitarre: **Manuel** Krusy
Drums: **Dominik** Meyer

Crew (Optional)

1x Merch
1x Stagehand
1x Foto
wir reisen in der Regel ohne eigenen Mischer und Lichttechniker an

Ansprechpartner

Allgemeine Rückfragen
Jonathan Krusy
+49 (0) 178 410 35 76

Technische Rückfrage
Manuel Krusy
+49 (0) 151 679 55 66 1

Backline

Drums (falls durch uns gestellt)

1x Bass Drum
1x Snare
2x Rack-Tom
2x Stand-Tom
1x HiHat Ständer
5x Beckenständer

Gesang
2x Mikrofone benötigt

Gitarre
1x Balanced XLR DI (Cabinet Simulation)

Bass
1x Balanced XLR DI (Cabinet Simulation)
1x 4x10 Cab (EBS Classic Line)

Backing Tracks
1x Stereo DI Signal

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1



Anmerkungen / Zusammenfassung

Splitter / IEM Rack

Wir betreiben einen Splitter in unserem In-Ear-Monitoring (IEM) Rack.

Das IEM Rack muss linker Hand des Schlagzeugers positioniert werden können.

PA

Die PA sollte den Räumlichkeiten entsprechend dimensioniert sein und in der Lage sein, der Gitarre alleine ausreichend Lautstärke zu geben.

Monitoring

In-Ear Monitoring. Wir benötigen drei Monitorwege für unser IEM Rack. Es werden keine Wedges benötigt.

Gitarre

Die Gitarre wird über einen Cabinet-Simulation Balanced-Out XLR abgenommen. Eine Möglichkeit, über eine externe Box (z.B. 4x12 Cabinet) zu spielen, wird **nur auf Anfrage** mitgebracht.

Die Abnahme des Cab-Sim Signals ist immer zu bevorzugen, selbst wenn eine Abnahme einer Box erfolgt.

Es kann **KEINE** 4x12 Box gestellt werden.

Mikrofone

Es werden zwei Gesangsmikrofone inklusive Ständer benötigt.

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1



Anforderungen zur Bühne

Durch die Effektboards sollte zwischen den Monitoren und der Backline bzw. zum Schlagzeug mindestens 2 Meter Abstand zur Verfügung stehen.

Technik

Mikrofone

Auf der Bühne werden 2 Gesangsmikrofone inklusive Stative benötigt.
Zusätzlich ist eine ausreichend dimensionierte Schlagzeugmikrofonierung erforderlich: (mindestens) 1x Bassdrum, 2x Snare, 2x Racktoms, 2x Floortoms, 2x Overhead

Die Gesangsmikrofone müssen über unser In-Ear-Monitoring Rack durchgeschleift werden.
Siehe **In-Ear-Monitoring-Rack** unten.

Abmischung des Gesang

Da es keine Gewichtung in den Gesangsstimmen gibt, sind beide Gesangsmikrofone gleichwertig zu mischen.

Bass (Jonathan)

Jonathan spielt über ein Topteil mit Cabinet-Simulation.

Ausgang: Balanced Out per XLR

Auf Anfrage kann ein 4x10 Cabinet¹ zur Verfügung gestellt werden.



Für den Bassverstärker muss ausreichend Platz für ein 8 HE 19" Rack zur Verfügung stehen.
Das Bass-Rack darf nicht weiter als 8 Meter von der Auftrittsstellung entfernt stehen.

¹ EBS Classic Line

Kontakt Band:

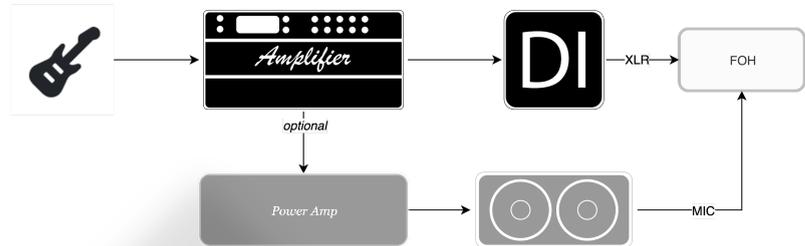
Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1



Charcoal Fire - Technical Rider

Gitarre (Manuel)

Manuel spielt über einen digitalen Modeling Amp² mit Cabinet-Simulation³, das direkt oder per DI Box ans Mischpult angeschlossen werden kann (Ausgang über IEM-Rack).



Ausgang: Balanced Out per XLR



Ein Power-Amp, um eine separate Box anzuschließen, steht zwar zur Verfügung, wird allerdings **nur auf Anfrage** mitgebracht.
Eine eigene 4x12 Box kann **nicht** mitgebracht werden.

Backing-Tracks (Dominik)

Am Schlagzeug wird ein Stereosignal für Background-Spuren am In-Ear-Monitoring (IEM) Rack zur Verfügung gestellt. Da die Backing-Tracks durch unseren Schlagzeuger gesteuert werden, muss für das Rack neben dem Schlagzeug ausreichend Platz vorhanden sein.

Ausgang: 2x Stereo Balanced Out per XLR

² Line6 POD HD Pro X

³ AMT Pangea CP-100

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

6 / 15



Charcoal Fire - Technical Rider

Strom

Entsprechend dem Stageplan werden folgend fünf Stromanschlüsse (230V Schuko) benötigt:

Gitarrenverstärker	linke* Bühnenseite	(upstage) stage left*
Bassverstärker	rechte* Bühnenseite	(upstage) stage right*
Gitarre Pedalboard	Bühnenrand links*	downstage left*
Bass Pedalboard	Bühnenrand rechts*	downstage right*
In-Ear-Monitoring-Rack	am Schlagzeug	upstage center

* die Angaben beziehen sich auf unsere übliche Aufstellung. Die Seiten können nach Gegebenheit getauscht werden.

Monitoring

Wir betreiben ein In-Ear Monitoring (IEM) teils über Funk (siehe unten). Alle individuellen Monitoring Abmischungen sind bereits im IEM Rack (s.u.) gespeichert.

Wir benötigen drei separate Monitorwege, allerdings ist bei guter Abstimmung auch ein Monitorweg möglich. Diese werden über jeweils einen XLR Input am IEM Rack zur Verfügung gestellt.

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

7 / 15



Charcoal Fire - Technical Rider

In-Ear-Monitoring Rack (IEM)

Wir betreiben ein In-Ear-Monitoring Rack (*im folgenden IEM*), welches direkt neben dem Schlagzeug platziert werden muss. Alle Signale (Gesang, Gitarre, Bass und Backing Tracks) werden über einzelne Kanäle aus diesem Rack zur Verfügung gestellt.

Output (to FOH)

Input (from FOH)

#	Instrument	Type	#	Instrument	Type
1	Mic	XLR	1	Monitor Jonathan	XLR
2	Mic		2	Monitor Manuel	
3	Guitar		3	Monitor Dominik	
4	Bass				
5	Backing		L		
6			R		

Das 19" Rack beinhaltet ebenfalls das kabelgebundene In-Ear-Monitoring für unseren Schlagzeuger sowie die von unserem Schlagzeuger gesteuerten Background-Spuren. Aus diesem Grund muss ausreichend Platz linker Hand des Schlagzeugers zur Verfügung stehen.

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

8 / 15



Charcoal Fire - Technical Rider

Funk

Wir benutzen Funk für unser In-Ear Monitoring sowie für Gitarre und Bass. Dabei kommen folgende Geräte zum Einsatz:

LD Systems MEI 100 G2

Zwei MEI 100 G2 von LD Systems werden für unser In-Ear Monitoring genutzt.

Frequenzbereich(e) in MHz	823 – 832
	863 – 865
Festes Frequenzraster oder frei einstellbar?	Raster, siehe Anhang C
Anzahl Geräte	2

LD Systems U505 BPG

Das U508 BPG von LD Systems wird für den Bass genutzt.

Frequenzbereich(e) in MHz	584 - 607
Festes Frequenzraster oder frei einstellbar?	Raster, siehe Anhang D
Anzahl Geräte	1

the t.bone GigA Pro

Das t.bone GigA Pro wird für die Gitarre eingesetzt und befindet sich in der Nähe der Gitarre.

Frequenzbereich(e) in GHz	2,400 - 2,4835
Festes Frequenzraster oder frei einstellbar?	Festes Frequenzraster mit 8 Kanälen
Anzahl Geräte	1



Das GigA Pro teilt sich den Frequenzbereich in 16 Bereiche auf, von denen je zwei Bereiche in einen Kanal aufgeteilt werden. Damit sind 8 Kanäle parallel nutzbar. Für jeden Kanal wählt das Gerät dann immer die beste Frequenz.

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

9 / 15



Anforderungen an das Schlagzeug

Szenario 1: Schlagzeug wird gestellt

Es muss gewährleistet werden, dass Dominik mindestens seine eigene Snare, Becken und Fußmaschine sowie seinen Hocker nutzen kann.

Szenario 2: Wir stellen das Schlagzeug

Bei einer Mitbenutzung müssen folgende Punkte von den anderen Schlagzeugern mitgebracht werden

- Snare
- Becken
- Fußmaschine
- Hocker



Am Schlagzeug muss **linkseitig** (aus Sicht des Schlagzeugers) ausreichend Platz für unser In-Ear-Monitoring Rack gelassen werden - *siehe Stageplan*. Dominik braucht während des gesamten Sets einen Zugriff auf das Rack.

Während der Show

Licht

Wir bevorzugen eine stimmungsvoll ausgeleuchtete Bühne mit ein bis zwei festgelegten Farben pro Song. Sollte zum Veranstaltungstag eine technische Setlist mit Farbwünschen eingereicht werden, bitten wir darum, diese zu beachten.

Einsatz von Nebel

Bitte beim Einsatz von Nebel darauf achten, dass Jonathan nicht über längere Zeit vollständig in Nebel gehüllt wird. Bei Einsatz von Nebel bitte extra 0,5 Liter stilles Wasser zur Verfügung stellen.

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1



Sonstiges

Backdrop

Charcoal Fire wird keinen Backdrop aufhängen.

Merchandising

Die Band stellt einen Merchandising-Stand für CDs, T-Shirts oder Ähnliches. Hierzu benötigen wir einen Tisch durch den Veranstalter, welcher im Foyer, Eingangs- oder Kassenbereich oder ähnlich prominent aufgestellt werden kann.

Im Falle einer Verkaufsdurchführung werden keine weiteren Gebühren wie Standgebühren o.ä. erhoben. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel.

Der Merchstand sollte bis eine halbe Stunde vor Einlass aufgebaut werden können.

Ein Helfer für das Merchandising wird von der Band gestellt und gilt für den Veranstaltungstag als Teil der Band.

Weiteres Personal

Die Band bringt ggf. eigenes Personal in maximal folgender Ausführung mit. Diese sind nicht über die Gästeliste einzulassen, sondern zählen für die Veranstaltung als fester Bestandteil von Charcoal Fire.

1 x Fotograf*in

1 x Merch

1 x Stagehand

Die genaue Anzahl wird insofern nicht anders vereinbart, spätestens eine Woche vor der Veranstaltung von uns bekannt gegeben.

Parkplätze / Be- und Entladen

Be- / Entladen

Für **zwei** Autos müssen genügend Stellplätze vor und nach der Veranstaltung in unmittelbarer Nähe zur Verfügung stehen.

Während der Veranstaltung

Es müssen für **drei** Fahrzeuge ausreichend Stellflächen in näherer Umgebung⁴ zum Veranstaltungsort zur Verfügung stehen.

Wir bitten darum, uns rechtzeitig vor der Veranstaltung darüber zu informieren, wie die Parksituation vor Ort aussehen wird.

⁴ bis 500 Meter

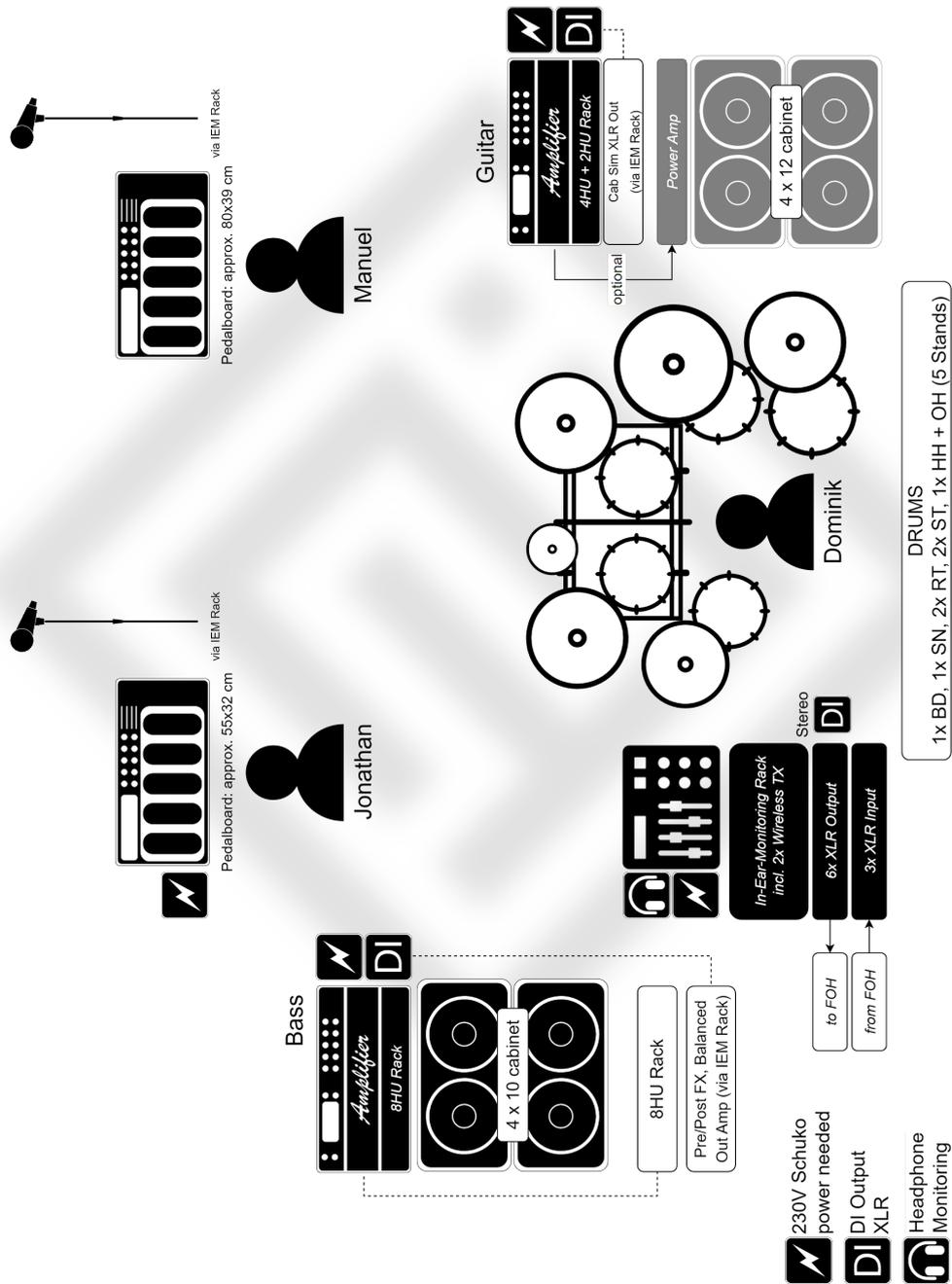
Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1



Charcoal Fire - Technical Rider

Anhang A: Stageplan



Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023



Charcoal Fire - Technical Rider

Anhang B: Channel Plan

#	Input	Microphone / DI	Provided by	IEM-Rack ⁵
1	Kick Drum (out)	Mic	Venue	
2	Kick Drum (in)	Mic	Venue	
3	Snare (top)	Mic	Venue	
4	Snare (bottom)	Mic	Venue	
5	Hi-Hat	Mic	Venue	
6	Rack Tom 1	Mic	Venue	
7	Rack Tom 2	Mic	Venue	
8	Stand Tom 1	Mic	Venue	
9	Stand Tom 2	Mic	Venue	
10	Overhead L	Mic	Venue	
11	Overhead R	Mic	Venue	
12	Vocals Jonathan	Mic	Venue	#1
13	Vocals Manuel	Mic	Venue	#2
14	Guitar Manuel	Cab Sim DI <i>optional usage of cabinet only on request: Mic needed</i>	Band	#3
15	Bass Jonathan	Cab Sim DI (provided by band)	Band	#4
16	Backing L	DI	Band	#5
17	Backing R	DI	Band	#6
18				

⁵ Kanal in unserem IEM Rack

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023

13 / 15



Anhang C: Frequenzübersicht In-Ear Monitoring

Die folgende Tabelle zeigt die Übersicht der Frequenzen (in MHz) für das LD Systems MEI 100 G2:

Kanal	Gruppe							
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	863,100		863,200	863,150		863,100	863,250	
2	863,500		863,700	863,550	863,950	863,700	863,650	863,850
3	864,300	864,000	864,100	864,050	864,450	864,500	864,150	864,350
4	864,900	864,800		864,850		864,900	864,750	
5	823,100		823,200	823,150	823,100		823,150	823,250
6	823,500	823,700	823,800	823,750	823,700	823,600	823,850	823,950
7	824,100	824,700	824,600	824,750	824,700	824,600	824,850	824,950
8	825,500	825,800	825,600	825,850	825,800	825,300	825,650	825,750
9	826,300	826,500	826,800	826,550	826,500	826,200	826,850	826,950
10	828,900	827,700	828,100	827,750	827,700	827,300	828,250	828,350
11	830,100	829,100	829,600	829,150	829,100	829,200	829,550	829,650
12	831,900	830,600	831,300	831,650	830,600	831,600	831,150	831,250

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023



Anhang D: Frequenzübersicht Bass

Die folgende Tabelle zeigt die Übersicht der Frequenzen (in MHz) für das LD Systems U505:

Kanal	Gruppe									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	584,400	585,250	584.200	585.775	585.100	584.425	584.700	585.550	584.500	586.075
2	587,500	586.500	585.675	586.500	587.225	586.400	587.800	586.800	585.975	586.800
3	589,575	588.225	586.800	590.200	588.550	589.425	589.875	588.525	587.100	590.500
4	591,050	590.725	588.450	591.600	590.575	591.475	591.350	591.025	588.750	591.900
5	593,425	592.350	588.450	592.700	592.900	593.775	593.725	592.650	590.050	593.000
6	595,200	593.550	592.200	594.250	596.500	597.675	595.500	593.850	592.500	594.550
7	598,450	597.800	594.325	595.500	597.750	599.800	598.750	598.100	594.525	595.800
8	599,650	598.575	598.225	599.100	599.300	602.250	599.950	598.875	598.525	599.400
9	601,275	600.950	600.525	601.425	600.400	603.550	601.575	601.250	600.825	601.725
10	603,775	602.425	602.575	603.450	601.800	605.200	604.075	602.725	602.875	603.750
11	605,500	604.500	605.600	604.775	603.500	606.325	605.800	604.800	605.900	605.075
12	606,750	607.600	607.575	606.900	606.225	607.800	607.050	607.900	607.875	607.200

Kontakt Band:

Booking: booking@charcoalfire.de
Allgemeine Rückfragen: Jonathan Krusy +49 (0) 178 410 35 76
Technische Rückfragen: Manuel Krusy +49 (0) 151 679 55 66 1

Stand: 5. Sept. 2023